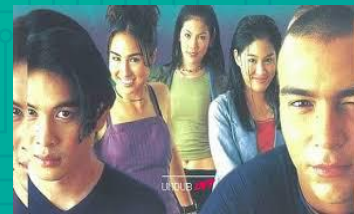
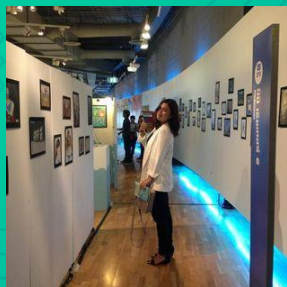


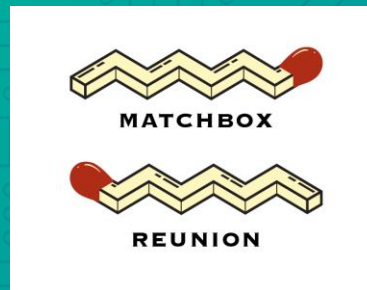
ประวัติผู้บรรยาย*



- REPORTER- ITV
- HEAD CREATIVE - GRAMMY
- SCRIPT WRITER – SC MATCHBOX
- PRODUCER – SC MATCHBOX



KANYAPAT UTAPAO



การเขียนบท

OUT LINE บรรยายเรื่องการเขียนบท

เวลา 9.00-12.00 / 4 สัปดาห์

1. ชนิดของบท
2. ประโยชน์ของบทรูปแบบต่าง ๆ
3. วิธีการเขียนบท
4. องค์ประกอบของบท
5. การลงมือเขียนบท

บทความอะไร และ มีกี่ชนิด



◎ 1.บท (Script) คือการนำเนื้อหาเรื่องราวที่มีอยู่จากประสบการณ์หรือจินตนาการมาเขียน เพื่อนำเสนอให้ผู้ชม ได้รับรู้เกิดความประทับใจ

(Script Writer) ควรมีความรอบรู้ด้านเนื้อหา

◎ การใช้ภาษา และการเล่าเรื่อง โดยต้องกำหนดว่า รูปแบบของ รายการ เป็นลักษณะใด เป็นสารคดี การสาธิตหรือปฏิบัติการ รูปแบบจะใช้การบรรยาย การเล่าเรื่องด้วยเสียง หรือการโฆษณา สินค้าบริการ ซึ่งจะช่วยให้ผู้กำกับรายการ ช่างภาพ ผู้แสดง และทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องเข้าใจ

บท.. จึงเปรียบได้กับภาพที่☆
เป็นตัวแทนสื่อ เป็นเหมือน☆
“แพลนบ้าน” ที่ผู้เขียน
บรรจุร่างแบบ/ออกแบบ ไว้
ให้พร้อมกับการนำไปสร้าง
เป็นบ้าน
(สื่อ) ในขั้นต่อไป



ชนิดของบท ****SCRIPT****

บทภาพยนตร์ และบทละคร

(เพื่อความบันเทิง เพื่อการโน้มน้าวใจ)

บทโฆษณา ทางโทรทัศน์ / ทางวิทยุ

(เพื่อยอดขายสินค้า เพื่อสร้างการรับรู้)

บทรายการโทรทัศน์

(บันเทิง สารคดี ทอล์คโชว์ คลิปความรู้ ฯลฯ)

บทข่าว

(แสดงข้อเท็จจริง)

บทประชาสัมพันธ์

(สร้างความรู้ ความร่วมมือร่วมใจ)

รูปแบบของบทโทรทัศน์

ENTERTAINMENT

EDUCATION

EDUTAINMENT

NEWS

Talk Show

Interview

Variety

Documentary

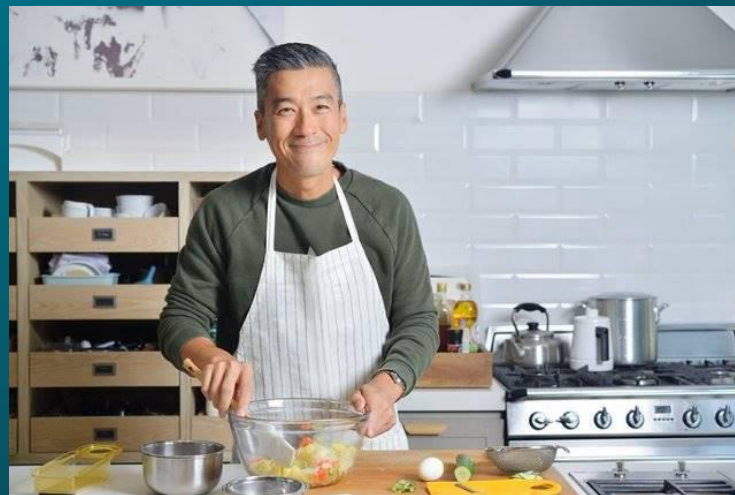
Game Show

Demonstration



EDUTAINMENT

รายการเพื่อการศึกษาและบันเทิง



ENTERTAINMENT DEMONSTRATION

รายการสาธิตให้เห็นขั้นตอนและวิธีการ



EDUCATION
รายการเพื่อการศึกษา



Discovery
สารคดี

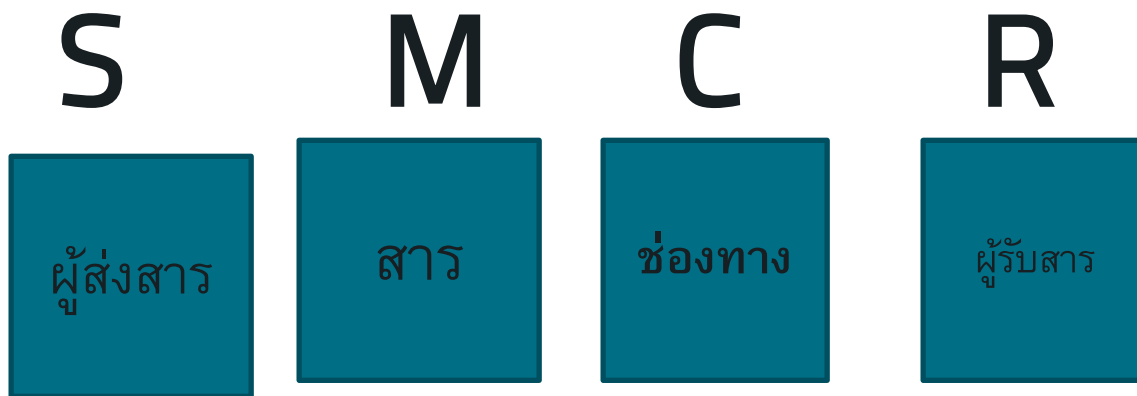
๒. ประโยชน์ของบท

เพราะบท นับเป็นสารตั้งต้นในการกำหนดรายละเอียด
โครงเรื่อง เนื้อเรื่อง เชื่อมโยงสถานการณ์ เหตุการณ์ ตัวละคร หรือ
ผู้ดำเนินรายการต่าง ๆ และเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ โดยผ่าน
กระบวนการค้นหา รวบรวม เรียบเรียง เพื่อใช้เป็น
แนวทางในการผลิตงานนำเสนอให้ออกมาเป็นรายการ ภาพยนตร์
คลิป ต่างๆ ตามที่ผู้ส่งสาร
(SCRIPT WRITER) ต้องการ

ทฤษฎีของการสื่อสาร

ในเบื้องต้น การทำวิดีโอหรือคลิป คือการที่เราต้องการสื่อสารไปยังผู้รับสาร ตามหลักการของ

◎ (DAVID K.BERLO)



บทจะช่วยในด้านใดบ้าง

สร้างความรู้ใหม่ให้ผู้ชม



ผู้ชมได้แรงบันดาลใจ



ข้อมูลสามารถนำไปปรับใช้



สร้างความเพลิดเพลิน



อธิบายให้เรื่องยากให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น



ผู้ชมสามารถติดตาม



3 .วิธีการเขียนบท (คลิปการสอน / ให้ความรู้)

IDEA / แก่นเรื่อง ต้องชัด

กำหนดแก่นเรื่อง ของบท ว่า จะต้องการ
พูด เล่า สอน หรือ นำเสนออะไร หา BIG
IDEA .ให้เจอก่อน

เนื้อหาต้องดี

คัดเนื้อหาที่ เป็นไปตาม BIG IDEA เช่นตอนนี้ เรา
จะสอนเกี่ยวกับการเขียนบทวิทยุ ให้เรา List สิ่ง
ที่จำเป็นต้องบอกเกี่ยวกับหัวข้อนี้ไว้เพื่อมาทำบท

ภาษาต้องได้

ภาษาในบท ควรเข้าใจ
ง่าย ตรงกับอายุ เพศ ระดับ
การศึกษาของผู้รับสาร

การเล่าเรื่องไม่สะดุด

วากวน

การเล่าต้องใช้ภาษาที่ กลุ่มคนฟัง
เข้าใจ หากเป็นการสอน ต้อง
แปลภาษาที่ยากให้เข้าใจ ง่าย พูดซ้ำ
พูดทวนให้หัวข้อที่จำเป็น

คำนึงถึงภาพและเสียง

เวลาผิดทุกตัวอักษรที่เขียน ต้องจินตนาการ
ไปด้วยว่า ส่วนนี้จะให้ผู้ชมเห็นภาพอะไร
จะต้องใส่ภาพและเสียงจุดไหน
ที่สื่อสารและเชื่อมโยงกับที่เล่า หากไม่มีภาพ
ให้คิดว่าจุดไหนต้องใส่ภาพ stock / CG

เชื่อมโยงส่วนเกี่ยวข้อง

การประสานแนวคิดกับทีมงานอย่างต่อเนื่อง
และประชุม ติดตามสิ่งที่จำเป็นต้องมีในบท
อื่นๆ เช่นการนัดทำภาพประกอบ ภาพสาริต
มิเช่นนั้นเขียนบทไปก็อาจจะทำไม่ได้ตามที่
ต้องการ

รูปแบบการเขียนบท

1. แบบไม่ใส่ตาราง (แบบเรียงลำดับ

เหตุการณ์) เป็นแบบที่ไม่แบ่งคอลัมน์
ภาพ

และคอลัมน์เสียง เขียนเรียงลำดับ

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมีการระบุจากลักษณะ
ภาพลักษณะเสียงและเวลาตามลำดับ มัก
ใช้กับการบันทึกเทปโทรทัศน์ในสตูดิโอ

เช่น รายการสัมภาษณ์บทละคร

คลิปสั้นๆ

2. แบบใส่ตาราง 2-3 ช่อง

เป็นการวางรูปแบบบทโทรทัศน์ให้ส่วนของภาพอยู่ซีกซ้ายเรียกว่า
คอลัมน์ ภาพและส่วนของเสียงอยู่ซีกขวาเสียงใช้สำหรับเขียนคำ
บรรยาย คำพูด ดนตรีประกอบหรือเสียงพิเศษ
ผังภาพ เขียนนอติที่ต้องการให้ผู้ชมเห็น เช่น อารมณ์ การยืน เดิน
หรือนั่งอยู่ ที่ไหน

เราสามารถเขียนบทได้ 3 รูปแบบ

1. บทโครงร่าง Break down- Scripted สร้างเพียงลำดับเนื้อหาเป็นข้อๆ เพื่อให้เห็นภาพ ทั้งรายการว่า ในรายการมีเนื้อหาอะไรบ้าง หรือใช้ในการลำดับบทเรื่องราวที่จะนำเสนอในรายการสด เช่นข่าว

2. บทกึ่งสมบูรณ์ Semi - Scripted มีคำพูด และคำอธิบายบางส่วน บางส่วนเมื่อนำไปใช้ตอนถ่ายทำจึงเพิ่มเนื้อหา เข้าไปได้ภายหลัง

3. บทสมบูรณ์ Fully Scripted มีคำพูดและคำอธิบายครบถ้วน มักทำในรายการทอล์คโชว์ รายการสารคดี รายการที่ต้องมีเนื้อหาที่ถูกต้องสมบูรณ์

4. องค์ประกอบของบท (การสอน) มี 3 ส่วนคือ

1. **การนำเข้าเนื้อหา (Introduction)** ระวังผู้ชมว่าวันนี้จะได้เจออะไร หรือมีเรื่องใดน่าสนใจ ในคลิป คลิปจะมีเนื้อหาอะไรน่าสนใจบ้าง

2. **เนื้อเรื่อง (Body)** เป็นเนื้อหาที่สอดคล้องกับ IDEA ที่ต้องการสอน โดยแบ่งเล่าทีละประเด็น และควรยกตัวอย่างประกอบเสมอ

3. **การสรุปปิดท้าย (Conclusion)**

ถึงประโยชน์ สำคัญ และประเด็นที่ควรจดจำ หรือค้นหาคำตอบหรือให้ข้อคิด คำคม ทิ้งท้าย หากมีคลิปสองให้บอกให้ติดตามต่อ

ตัวอย่างบท (ละคร)

ละครพูด

เรื่อง “เห็นแก่ลูก”

พระขรรค์เพชร เป็นผู้แต่งเรื่องและเรียบเรียง

ตัวละคร

พระยาภักตินฤนาถ

นายล่า (ทิพเดชะ)

อ้ายคำ (ป่าวพระยาภักตินฤนาถ)

แม่ล่อ

ฉากห้องหนังสือ ในบ้านพระยาภักตินฤนาถ มีประตูข้างซ้ายเข้าไปในห้องนอน ข้างขวาออกไปเฉลียง ทางขึ้นลง หลังมีหน้าต่าง เครื่องประดับประดาไม่เป็นของมีราคาแต่ใช้ได้ดี ๆ พอเปิดม่าน อ้ายคำพานายล่า (ทิพเดชะ) เข้ามาทางประตูขวา นายล่านั้นเป็นคนอายุราว ๔๐ แต่หน้าตาแก่ ผมหงอกหน้าย่นมาก แลงมูกออกจะแดง ๆ เห็นได้ว่าเป็นคนกินเหล้าจัด แต่งกายค่อนข้างจะปอน ๆ แต่ยังเห็นได้ว่าได้เคยเป็นผู้ดีมาครั้งหนึ่งแล้ว

นายล่า. ก็แล้วเจ้าคุณเมื่อไหร่จะกลับ ?

อ้ายคำ. เห็นจะไม่ช้าแล้วครับ ท่านเคยกลับจากออฟฟิศราวบ่าย ๕ โมงทุกวัน.

นายล่า. ถ้ายังงั้นฉันคอยอยู่ที่นี้ก็ได้.

อ้ายคำ. ครับ. (ลงนั่งกับพื้นที่ริมประตูขวา.)

นายล่า. (ดูอ้ายคำแล้วจึงพูด.) แกไม่ต้องนั่งคอยอยู่กับฉันหรอก มีธุระอะไรก็ไปทำเสียเถอะ.

อ้ายคำ. ครับ. (นั่งนิ่งไม่ลุกไป.)

นายล่า. ฮือ ! (มองดูอ้ายคำครุ่นหนึ่งแล้วไปยืนมองดูอะไรเล่นที่หน้าต่างสักครู่หนึ่ง อ้ายคำก็ยังนั่งนิ่งอยู่เฉย ๆ จึงหันไปพูดอีก.) แกจะคอยอะไรอีกล่ะ ?

อ้ายคำ. เปล่าครับ.

นายล่า. ถ้าจะต้องคอยเพราะฉันล่ะก็ ฉันขอบอกว่าไม่จำเป็น แกจะไปก็ได้.

อ้ายคำ. ครับ. (นั่งนิ่งไม่ลุกไป.)

นายล่า. (ดูอ้ายคำอีกครู่หนึ่ง แล้วก็หัวเราะ.) ฮะ ๆ ฮะ ๆ แกเห็นท่าทางฉันมันไม่ได้การกระมัง แต่ที่จริงฉันนะเป็นผู้ดีเหมือนกัน มีตระกูลไม่ต่ำไม่เลวไปกว่าเจ้าคุณนักตึเลย.

อ้ายคำ. (ออกไมโครเชื่อ.) ครับ.

นายล่า. ฮือ ! แกไม่เชื่อ ! ที่จริงแกก็ไม่น่าเชื่อ รูปร่างฉันมันโทรมแต่มีที่ เครื่องแต่งตัว

ตัวอย่างบท/ Storyboard (โฆษณา/คลิป)

นิทานชาวนากับงูเห่า

ภาพ	ข้อความ
	นิทานเรื่องชาวนากับงูเห่า
	ชาวนาคคนหนึ่งออกไปทำงานในตอนฤดูหนาว เขาพบงูอนแ้งงูโผล่ตายอยู่ระหว่างทาง
	ด้วยความสงสารเขาจึงอุ้มมันไว้ในอ้อมแขน เพื่อให้มันหายหนาว

ตัวอย่างบท (แบบตาราง) (รายการ/ คลิปวิดีโอ)

Cue	Video	Audio	Time (min.)
1		Fade in: Title	01:45
2	<p>Wipe: จากมุมซ้ายไปขวา</p> <p>LS: สวมมะพร้าว แล้ว PR จากลำต้นมะพร้าวรับ MC กลางเฟรม นั่งอยู่บนเก้าอี้ไม้ โห้สวัสดีผู้ชม (มีลูกมะพร้าวแห้ง 3-4 ลูก วางอยู่บนพื้นด้านหน้า)</p> <p>ชื่อน CG: นิรมล เนี้อสุวกุล ผู้ดำเนินรายการ</p>	<p>MC: สวัสดีค่ะ (โห้สวัสดีผู้ชม) พบกับรายการทุ่งแสงตะวัน วันนี้อยู่ได้ร่วมมะพร้าวเลยนะค่ะ ต้นมะพร้าวเนี่ย มีลูก มีใบ มีสิ่งที่เอาไปใช้ประโยชน์ได้มากมายเลยทีเดียว แต่มีบางส่วน ของมะพร้าวที่คนมองข้ามไปค่ะ</p>	
3	<p>Cut in</p> <p>FS: MC ด้านซ้ายเฟรม หยิบลูกมะพร้าวแห้ง มาถือไว้ในมือประกอบการอธิบาย</p>	<p>MC: อย่างเช่นลูกมะพร้าวเนี่ยนะค่ะ มะพร้าวอ่อนเราก็กินถึงเนี้ยมะพร้าว น้ำมะพร้าว</p> <p>มีมะพร้าวหัว (หยิบลูกมะพร้าว) มะพร้าวพื้นทีก และก็เป็นแบบนี้เรียกว่ามะพร้าวแห้ง หลายคนไม่ใช้ประโยชน์แล้ว แต่ว่ามีคุณครูและเด็กนักเรียนกลุ่มนึง เขามะพร้าวที่เป็นของเหลือใช้แบบนี้ละค่ะ มาประดิษฐ์เป็นมะพร้าวอารมณ์ดี และจะดีจริงแค่ไหนอย่างไร เดี่ยวสักครู่อิตตามค่ะ</p>	00:45
4	<p>MS: ต้นมะพร้าวในสวน Shift Focus หน้าเบลอหลังชัด</p> <p>Dissolve</p> <p>MS: มะพร้าวแห้ง 2 ลูก แล้วให้ชีกลูก กลิ้งเข้าเฟรมไปกองรวมกัน</p> <p>ชื่อน CG: มะพร้าว อารมณ์ดี</p> <p>LS: ขบวนการโพ้งผ่านสวนมะพร้าวริมบึง</p> <p>ชื่อน CG: บ้านลาด อ.บ้านหมี่ จ.ลพบุรี</p> <p>CU: มะพร้าวแห้ง 2 ลูกเต็ม ที่ชีกลูก กลิ้งเข้าเฟรมไปกองรวมกัน</p>	<p>Fade in: Music ประจำรายการ</p> <p>Fade under: Ambient</p> <p>SFX: ประกอบ CG (มะพร้าว อารมณ์ดี)</p>	00:15

ตัวอย่าง เนื้อหา/บท (Edutainment) (ตามใน handout)

รายการ English คิดสนุก

ชั้น ป.4 คาบเรียนที่ 7 เรื่อง การพูดเพื่อขอและให้ข้อมูลตนเองและเพื่อน

ภาพ	เสียง
ปู่เปิดรายการ	ปู่ : สวัสดีค่ะเด็กๆ พบกับพี่ปู่กับรายการ English คิดสนุก อีกแล้วนะคะ เด็กๆที่โรงเรียนเจอพี่ปู่และน้องๆในรายการหลายครั้งแล้ว รู้จักพวกเรากันมากขึ้นหรือยังคะ ถ้ายังไม่รู้จักวันนี้พี่ปู่จะมาแนะนำน้องๆให้รู้จักกับเรามากขึ้นผ่านเกมสนุกๆและเนื้อหาในวันนี้ ซึ่งก็คือเรื่องการให้ข้อมูลของตนเองและเพื่อนๆค่ะ แต่ก่อนอื่นเราให้เด็กๆ อีก 6 คนที่แนะนำตัวกันก่อนนะคะ
น้องๆแนะนำตัว	น้องๆแนะนำตัวเป็นภาษาไทย

ศัพท์ในการถ่ายทำเพื่อการเขียนบท

โดยทั่วไป ให้เขียนด้านเสียงก่อน ไม่ต้องกังวลด้านภาพ และถ้ามีผู้ที่เชี่ยวชาญด้านภาพ เช่น โปรดิวเซอร์ ผู้กำกับภาพ จะเป็นคนคิด รูปแบบ ชนิดของภาพใส่ให้สอดคล้องกับ ด้านเสียงที่ผู้เขียนบทเขียนไว้ แต่หากต้องทำด้วยตัวเองทั้งหมด เช่น เจมส์ คาเมรอน ทั้งเขียนบททั้งกำกับ ไททานิคก็จะลำดับ ภาพ ดีไซน์ภาพ เขียนพลอต และเขียนบทสนทนาเองทั้งหมด

ขนาดของภาพ (Type of shot)

1. **Extreme Close-up (E.C.)** (ภาพขนาดใหญ่) ถ่ายรายละเอียดเฉพาะส่วน เช่น เม็ดเหงื่อบนจมูก ภาพสะท้อนในดวงตา
2. **Close-up (C.U.)** (ภาพขนาดใหญ่) ภาพ CU จะใช้สำหรับเจาะรายละเอียดบนใบหน้า(หรือส่วนอื่นๆก็ได้) เน้นความสำคัญเล็กๆ ในรายละเอียดของ object นั้นๆ
3. **Medium shot(M.S.)** (ภาพขนาดปานกลาง) ระยะเวลาครึ่งตัวคน เห็นสีหน้า ท่าทาง การเคลื่อนไหว ของตัวละครชัดเจนขึ้น
4. **Medium long Shot (M.L.S.)** ภาพที่เห็นรายละเอียดของผู้แสดงมากขึ้น ตั้งแต่ศีรษะจนถึงขา หรือหัวเข่า ซึ่งบางครั้งก็เรียกว่า Knee Shot เป็นภาพที่เห็นตัวผู้แสดงเคลื่อนไหวสัมพันธ์กับฉากหลังหรือองค์ประกอบที่จำเป็นในฉากนั้น
5. **Long Shot (L.S)** (ภาพขนาดใหญ่) เห็นรายละเอียดของสภาพแวดล้อม ว่าทำอะไรที่ไหน ส่วนใหญ่จะใช้เล่าเกี่ยวกับสถานที่ เวลา
6. **Establishing shots (E.S.L)** (ภาพขนาดใหญ่) ถ่ายสิ่งที่อยู่ไกล / ให้เห็นมุมกว้าง / บางทีเรียกว่า ภาพมุมกว้าง แสดงสิ่งแวดล้อมต่างๆ ไป



Establishing shots (EL.)
ระยะไกล- ภาพกว้าง- บรรยากาศ



Long Shot (LS)
ภาพกว้าง



Medium shot (MS)
ภาพครึ่งตัว



Medium long Shot (MLS)
ภาพครึ่งตัวที่เห็นองค์ประกอบอื่นๆ
ในฉากร่วมด้วย



Close-up (CU)
ภาพระยะใกล้



Extreme Close-up (EC)
ภาพระยะใกล้มาก

Scene: 01

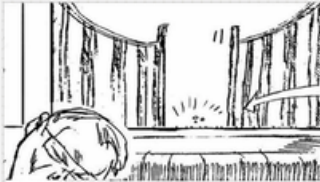
Frame: 01 (00:00:10 secs)



Eric hears a gun shot go off as the group hurry in to the escape car.

Scene: 01

Frame: 02 (00:00:05 secs)



Shot hits the bumper and Eric ducks.

Scene: 01

Frame: 03 (00:00:01 secs)



Camera spin back to reveal the shooter (Michael)

Scene: 01

Frame: 04 (00:00:10 secs)



Group peer back through rear of car to try and recognise the shooter.

Scene: 02

Frame: 01 (00:00:10 secs)



Rain is too heavy on window they can only make out a silhouette.

Scene: 02

Frame: 02 (00:00:10 secs)



Shooter jumps in to pool to identify the body and realises it's Simon not Eric.

Scene: 02

Frame: 03 (00:00:10 secs)



Pan back to reveal shooter dripping with water and standing in the rain. Simon's body floating in the foreground.

Scene: 02

Frame: 04 (00:00:10 secs)



Close up of car speeding through front gates. More shots fired in the background. Rain begins to get heavier outside.

ลงมือลองเขียนกันค่ะ
ความยาว 5-10 นาที
โดยสามารถทำ
แบบฟอร์มขึ้นมาได้เอง
ด้านบนหัวกระดาษ
เขียนรายละเอียด
โดยทั่วไป 1 หน้า A 4
เท่ากับ 1 นาที
โดยประมาณ

สคริปต์รายการ

ความยาว

ออกอากาศ

ผู้บรรยาย

ภาพ (VISUAL)	เสียง (SOUND)
XXXXX	XXXXXX
	XXXX
	XXXXX



คลิปควรยาย
แค้ไหน

THANKS!**

Any questions?

You can find me at:

- ◎ LINE : JIBHUB111
- ◎ EMAIL :
Adtitude2011@gmail.com

